

Texte de présentation de la revue (In)Disciplines

Présentation

La revue électronique (In)Disciplines se donne pour objectif d'encourager une dynamique d'échange interdisciplinaire et une réflexion sur la transdisciplinarité entre auteurs et lecteurs scientifiques. Elle se veut un lieu où anthropologues, linguistes, civilisationnistes, historiens, philosophes, spécialistes des lettres et des arts, de l'information et de la communication et psychologues peuvent confronter idées, concepts, théories, pratiques, méthodes et résultats.

La revue se veut réactive et en prise avec l'actualité des disciplines. C'est pourquoi, elle opte pour un modèle non périodique et privilégie la présentation de travaux dans le cadre de dossiers thématiques, qui pourront cependant faire l'objet d'appel à contributions. Outre les articles scientifiques et les recensions d'ouvrages, la revue peut aussi accueillir des travaux en élaboration afin de faciliter la communication rapide d'informations et la mise à l'épreuve des réflexions en cours. Elle publie également des contributions ayant trait à l'actualité et à l'évaluation des disciplines.

Appel à Articles [http://epi-revel.unice.fr/PDF/Frontieres Flux CML.pdf](http://epi-revel.unice.fr/PDF/Frontieres_Flux_CML.pdf)

Conditions de publications

Les langues de publications sont le français, l'anglais, l'espagnol et l'italien.

Les contributions font l'objet d'une évaluation par le comité de lecture international. Tous les textes sont évalués en double aveugle et font l'objet d'un rapport à la rédaction de la revue.

Une fois les articles validés et acceptés par le comité de lecture, leurs auteurs doivent les déposer dans HAL, l'archive ouverte pluridisciplinaire : <https://hal.archives-ouvertes.fr/>
Cette procédure est un préalable à toute publication des articles retenus dans la revue.

Comité scientifique

- Martin Barnier , Professeur à l'Université Lumière-Lyon 2
- Alain Boillat, Professeur à l'Université de Lausanne
- Franca Bruera, MCF-HDR à l'Université de Turin
- Gian Piero Brunetta, Professeur émérite à l'Université de Pavie
- Laurent Creton, Professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
- Jorge Diaz Cintas, Professeur à University College, Londres (Grande-Bretagne)
- Március Freire, Professeur à l'Université de Estadual de Campinas, São Paulo (Brésil)
- Yves Gambier, Professeur à l'Université de Turku (Finlande)

- Aurélie Gendrat-Claudiel, maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne
- Frédéric Gimello-Mesplomb, Professeur à l'Université d'Avignon
- Ugo Maria Olivieri, Professeur à l'Université Frédéric II de Naples (Italie)
- Bruno Riccio, Maître de conférences à l'Université de Bologne (Italie)
- Carlo Santoli, Maître de conférences à l'Université de Salerne (Italie)
- Walter Zidaric, Professeur à l'Université de Nantes

Consignes aux auteurs :

Feuille de style – *(In)Disciplines*

REMARQUES GÉNÉRALES

Ce document est destiné aux auteurs d'articles en français pour l'épîtrevue *(In)Disciplines*. Les auteurs soumettront leurs articles au format Word. Les exemples figurent en bleu.

Les articles soumis à *(In)Disciplines* comportent les éléments suivants :

- titre
- auteur, grade, affiliation (université), coordonnées électroniques
- résumé
- mots-clés
- texte
- bibliographie
- notice biographique

Les marges sont de 2,5 cm pour l'ensemble du document.

Les paragraphes sont séparés par un simple saut de ligne. Ils ne comportent ni alinéas, ni tabulations.

Le texte est rédigé en corps 12, avec un interligne continu. Il est justifié.

La police utilisée est la même pour tout le document : Times New Roman.

Les titres de parties (facultatifs) sont composés en corps 14 et en gras. Les titres de sous-parties (facultatifs) sont composés en corps 12 et en gras. Tous les titres sont précédés et suivis d'un saut de ligne.

Merci de ne pas utiliser de styles personnels.

CITATIONS

Les citations courtes (moins de quatre lignes) sont introduites dans le corps du texte par des guillemets français (« ... »). Les citations à l'intérieur des citations seront marquées par des guillemets anglais doubles (“...”). Les coupes sont indiquées par [...]. Les modifications se placent également entre crochets. La ponctuation est intégrée à la citation, avant le guillemet fermant, si elle en est indissociable. Si la citation ne constitue pas une phrase complète, la ponctuation est placée après les guillemets. Dans les deux cas, la ponctuation doit être placée **avant** la référence indiquée entre parenthèses.

« Pour échapper à la subjectivité du bien dire et tenir un discours rigoureux, qui puisse se prétendre “scientifique”, dans les matières “littéraires”, les contemporains ne voient d'autres méthodes que celles de l'histoire. » (Prost : 37)

Étudier l'historiographie d'un sujet nécessite, forcément, de « [découper] le temps en périodes ». (Prost : 114)

Pour les citations de plus de 4 lignes, les guillemets disparaissent, il faut une police de taille 11, un interligne simple, un retrait à gauche de 1,5 et un retrait à droite de 1. La ponctuation finale intervient **avant** les références bibliographiques.

Et pourtant, il semble que la diversité des cultures soit rarement apparue aux hommes pour ce qu'elle est : un phénomène naturel, résultant des rapports directs ou indirects entre les sociétés ; ils y ont plutôt vu une sorte de monstruosité ou de scandale ; dans ces matières, le progrès de la connaissance n'a pas tellement consisté à dissiper cette illusion au profit d'une vue plus exacte qu'à l'accepter ou à trouver le moyen de s'y résigner. (Lévi-Strauss : 19)

RÉFÉRENCES

Toutes les citations donnent lieu à une entrée dans la bibliographie. Les références apparaissent entre parenthèses dans le corps du texte, juste après la citation, l'allusion, ou la référence, sous forme abrégée : s'il n'y a qu'un seul ouvrage cité de l'auteur en question, on indique le nom de l'auteur et le numéro de la page (Veyne : 305). S'il y a plusieurs ouvrages du même auteur, on ajoute la date de l'édition utilisée après le nom de l'auteur et avant le numéro de la page (Poirrier 2000 : 177).

« Une fois la question posée, il faut y trouver réponse et ici intervient la notion de document : l'historien n'est pas ce nécromant que nous imaginions, évoquant l'ombre du passé par des procédés incantatoires. » (Marrou : 64)

Lorsque la bibliographie comporte plusieurs publications d'un même auteur pour une même année, on les distingue dans les références par une minuscule accolée à la date.

« Cette forme de critique est celle qui paraît la plus familière et la plus aisée aux historiens, aux économistes, etc. » (Ferro 1993a : 114)

NOTES

Les notes de bas de page sont réservées à des précisions, des commentaires, des illustrations, des références supplémentaires, **de type non bibliographique**. Elles se placent en bas de page et non en fin de document. Ces notes sont saisies en police de taille 11 et les appels de note sont numérotés en continu en chiffres arabes supérieurs, immédiatement après le mot, l'expression ou la citation qu'il précise, après les guillemets s'il y en a, et avant tout autre signe de ponctuation.

De nombreux commentateurs se sont emparés du concept¹,

ÉLÉMENTS DE TYPOGRAPHIE

Accentuation

Les majuscules sont accentuées.

les États-Unis

À partir de

Italique

Les mots et citations en langue étrangère et les titres d'œuvres littéraires ou artistiques, de revues et de journaux, sont indiqués en italique.

a posteriori

New York Times

Nombres

Sont indiqués en chiffres romains et grandes capitales : les régimes politiques, les divisions principales d'ouvrages (tomes, volumes, livres, actes, etc.).

[la V^e République, les XIV^e Jeux Olympiques](#)

[tome VII, volume II, acte I](#)

Sont indiqués en chiffres romains et petites capitales : les siècles, les divisions secondaires d'ouvrages (chapitres, scènes, pages de préface, d'avant-propos, etc.).

[le XXI^e siècle](#)

[introduction, II-IV](#)

Ponctuation

point virgule et deux-points : espace insécable avant, espace après.

point d'exclamation et point d'interrogation : espace insécable avant, espace après.

points de suspension : pas d'espace avant, espace après.

parenthèse et crochet : pas d'espaces intérieures.

tiret : le tiret d'incise est un tiret long, dit cadratin — et non un trait d'union. Il s'utilise avec des espaces fines insécables à l'intérieur et des espaces simples à l'extérieur.

Ne pas oublier d'insérer des espaces insécables (Ctrl + Maj + espace) entre les éléments qui ne doivent pas être séparés en fin de ligne.

[22 avril](#)

[le XXI^e siècle](#)

Sigles

Les sigles sont composés en grandes capitales, sans espaces et sans points abrégatifs.

[ONU](#)

[FMI](#)

ILLUSTRATIONS

Les images sont fournies au format jpeg. Il revient aux auteurs des articles de s'assurer qu'elles sont libres de droits ou de fournir une autorisation de reproduction.

BIBLIOGRAPHIE

Les références complètes ne sont données que dans la bibliographie, qui répertorie l'ensemble des références indiquées dans le corps du texte. Les différents éléments qui composent l'entrée bibliographique sont séparés par des virgules. Pour les références provenant d'Internet, il convient de mentionner l'URL et la date de consultation.

[CABAU, Jacques, *La Prairie perdue* \(1966\), Paris, Seuil, 1981.](#)

[ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le profane* \(1957\), Paris, Gallimard, 1965.](#)

[KAENEL, André et al., dir., *Cultural Studies. Etudes culturelles*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2003.](#)

[KEMPF, Jean, « “And what did Lincoln say at Gettysburg ?” Une pédagogie des lieux de mémoire », *Annales de l'Université de Savoie*, 1995, 95-106, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00382203/document> \(page consultée le 27 avril 2017\).](#)

[TWIN, Mark, *Les Aventures de Tom Sawyer* \(1876\), traduit de l'anglais par François de Gail, Paris, Flammarion, 2014a.](#)

---, *Les Aventures de Huckleberry Finn* (1884), traduit de l'anglais par André Bay, Paris, Flammarion, 2014b.

WHITE, Hayden, "Historiography and Historiophoty", *The American Historical Review*, Vol. 93, No. 5, Dec. 1988, 1193-1199.

Accès au LIRCES : <http://www.unice.fr/lirces/>

Mentions légales :

Directrice de la publication :

Pr Marie-Joseph Bertini, Directrice du Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés, Equipe d'Accueil 3159, Université Nice Sophia Antipolis, Membre d'Université Côte d'Azur (UCA)

Rédactrice en chef :

Céline Masoni Lacroix, MCF en Sciences de l'information et de la communication

Editeur :

LIRCES, Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés

Type de support

Électronique

Politique d'édition électronique

Publication intégrale en libre accès

Périodicité

Semestrielle

Année de création

2017

ISSN format électronique

Politiques de publication

Définition éditoriale

Titre : Revue (In)Disciplines

Sous-titre : Pour une recherche inter et transdisciplinaire

ISSN format électronique :

Périodicité : Semestrielle

Année de création : 2017

Éditeur : LIRCES

Politique de diffusion

Publication en libre accès

Politique sur les frais de publication

Frais de publication : non

Frais de soumission : non

Politique d'évaluation

Les langues de publications sont le français, l'anglais, l'espagnol et l'italien.

Procédure d'évaluation : évaluation en double aveugle

Délai moyen entre soumission et publication : 16 semaines

Contacts : celine.masoni-lacroix@unice.fr ou masoni@unice.fr

Toute proposition est à envoyer à Céline Masoni Lacroix

Par mail : masoni@unice.fr ou par courrier à l'adresse suivante :

LIRCES EA 3159

Revue (In)disciplines

Université de Nice-Sophia Antipolis, UFR LASH

98 boulevard Edouard Herriot

BP 3209

06204 Nice Cedex 3